

CONSEILS POUR LA PREPARATION D'UNE CHOREGRAPHIE DE DOG DANCING

Vous avez passé toutes les étapes préalables (CAESC ou CSAU, PASS-DOG DANCING) et vous voici donc prêt à envisager la création d'une chorégraphie de dog-dancing.

Le premier choix déterminant est bien évidemment celui de la division dans laquelle vous envisagez de concourir, à savoir HTM (Heelwork to music) ou FREESTYLE.

En France, vous avez toute latitude quant à la conception de votre chorégraphie, le choix de votre musique, et l'interprétation artistique. Vous avez donc une entière autonomie pour faire rêver les juges et le public devant lesquels vous allez performer.

Si dans le Freestyle la liberté est totale quant à votre créativité, vous devrez néanmoins conserver à l'esprit la notion de bien-être animal et bâtir votre chorégraphie dans le respect du chien mais aussi dans le respect du règlement concernant la répartition des mouvements Freestyle / HTM(75/25%).

Cette même notion de bien-être animal, est bien entendu applicable pour la division Heelwork to music, sachant que d'autres « contraintes » découlant des caractéristiques propres au HTM lors de la construction de votre chorégraphie devront être prises en compte telles que :les positions réglementaires imposées, la distance maximale des 2 mètres, ainsi que le respect concernant la répartition des mouvements HTM / Freestyle (75/25%).

Enfin, nous insisterons sur le fait que ce document ne doit pas être considéré comme une ou des directives, mais plutôt comme une aide pour vous guider au mieux dans la réalisation de votre première chorégraphie.

Comment faire votre première chorégraphie

Par quoi commencer ?

Dans un premier temps, se référer au règlement et se souvenir que la notation se décompose en trois parties égales soit **9 points** pour chacune des rubriques :

- **Présentation** (Exécution correcte des mouvements, fluidité, partenariat, ...)
- **Contenu**(Variété et difficulté des mouvements, utilisation de l'espace, transitions, liens entre les mouvements, focus sur le chien)

- **Interprétation artistique**, (visualisation du concept, respect des variations rythmiques, interprétation appropriée de la musique)

Et **3 points** pour la rubrique :

- **Bien-être animal.**

Vous comprendrez donc que la façon dont on va monter une chorée est hyper importante. Il ne suffit pas d'aligner des tricks.

Vous devrez vous déplacer et occuper le ring de manière équilibrée et utiliserez des mouvements tels que : la marche au pied (des 2 côtés-droit et gauche-), des déplacements chien devant, en face ou derrière vous, entre vos jambes, ou toute autre position HTMou free. Pensez également aux envois du chien à distance.

A cela, il conviendra d'ajouter des tricks, placés de façon à soutenir l'histoire que vous racontez, le thème que vous défendez ou tout simplement en harmonie avec la musique.

Toute la problématique est d'arriver à faire une chorégraphie qui ne soit pas une succession de tricks agrémentée de déplacements sur un fond musical.

Question :

- Que faut-il pour qu'une succession de mouvements devienne chorégraphie?

Réponse:

- Une histoire, un thème compréhensible par tous,
- Des liens entre les mouvements qui apporteront la fluidité
- Des mouvements en accord parfait avec la musique et qui viendront soutenir le thème et aideront le Juge à comprendre l'histoire.

Le choix du thème et de la musique

On commence soit par l'un soit par l'autre.

- a) On aime une musique, on cherche alors le thème qu'elle nous évoque et on bâtit l'histoire.
- b) On a envie de défendre un thème, de raconter une histoire. On cherche alors une ou des musiques (montage) pour illustrer ce thème.

L'objectif est d'arriver à trouver un savant mélange entre ce qui vous plaît comme musique et comme thème et qui musicalement convient aux rythmes et possibilités de votre chien et de vous-même.

Dans tous les cas le choix de la musique est primordial et vous devez nécessairement connaître parfaitement, non seulement le tempérament de votre chien pour un choix judicieux de la musique mais également le vôtre !

Il est essentiel de définir la personnalité de votre chien : dynamique, rapide, mou, enthousiaste, comique, sérieux, lent, calme, athlétique, gracieux, etc... et la musique choisie doit respecter cette personnalité.

La musique sera l'élément moteur qui doit motiver l'équipe, et vous devez prendre un plaisir fou à l'écouter et à évoluer à son rythme sinon vous risquez de vous lasser très vite.

Gardez en mémoire que vous allez devoir évoluer sur cette musique pendant approximativement une année ce qui signifie que vous allez travailler en entraînement et évoluer en concours une multitude de fois sur cette dernière.

Critères de choix de la musique

- Vos goûts musicaux
- La facilité à suivre et à se rattraper facilement (repères, paroles). Important pour les débutants et les personnes n'ayant pas une oreille musicale.

Posez-vous des questions !

- Vous permet-elle de mettre vos talents de danseur ou d'interprète en avant? (chercher des exemples)
- Au contraire peut-on évoluer dessus sans réellement danser?
- Est-elle riche en variations ? (changements de rythmes, de tempo)
- Convient-elle à votre chien (musique rapide, lente ? attention à la canalisation du chien...)

Comment réussir à séduire les juges?

N'hésitez pas à collecter l'avis des personnes de votre entourage à l'écoute de cette musique ; leur réaction sera une aide précieuse sur ce que cette musique pourrait susciter comme sentiment chez des Juges.

Les juges et le public doivent être sensibilisés et éveillés par votre présentation. Il faut réussir à ce qu'ils aient une vision parfaite de l'histoire que nous présentons. Pour cela il est important de veiller à ce que comme dans toute histoire, il y ait **un début** et **une fin** bien évidents.

Il est par conséquent essentiel de veiller aux points suivants :

- Un **début** et une **fin** à votre histoire.
- Des **ordres** et une **gestuelle** bien choisis.
- Une **évolution en rythme** et dans la mesure du possible gracieuse
- Savoir **restituer l'émotion** qui se dégage de la musique choisie. Savoir faire transpirer la joie ou le côté dramatique ou humoristique qui se dégage de la musique.
- Un costume en harmonie avec le thème de la musique.
- Mettre à profit nos propres **aptitudes physiques** en faisant attention à ne pas nous surexposer par rapport à notre chien
- Conserver une **attitude positive** en toutes circonstances (sourire, décontraction, surtout pas d'énervement ni de geste indélicat envers le chien)
- Présenter un **chien qui performe avec enthousiasme** et dans la joie, preuve de l'existence d'une réelle complicité avec son conducteur.

Vous devez tenir compte des différentes motivations possibles :

- Vous pouvez choisir de mettre en avant la personnalité, l'énergie et la motivation de votre chien.
- Ou encore, son tempérament lymphatique et plus lent, grâce à un mélange de mouvements spécifiques qu'il affectionne.
- Ou encore, une combinaison de votre talent d'éducateur et danseur, avec votre musique favorite tout en étant vigilant à ne pas vous surexposer.
- Etc... Les possibilités sont immenses.

Écrivez un scénario cela peut vous aider. Mais surtout **faites** un choix sur les liens qui vous unissent à votre compagnon.

Choix des mouvements

- 1) Établissez une liste de tous les mouvements que votre chien connaît en veillant à les classer par : parfaitement acquis, en cours d'acquisition (encore un peu d'aide gestuelle, d'hésitation), en cours d'apprentissage.
- 2) Répartir ces mouvements en plusieurs catégories :
 - a) Les figures les + simples et surtout les figures que votre chien réalise avec plaisir
 - b) Les figures sur lesquelles votre chien bute encore un peu (tous nos toutous ont leurs préférences!)
 - c) Les figures les plus difficiles, les moins habituelles, celles en tout cas que vous souhaitez absolument présenter car vous les aimez particulièrement. Ce sont ces mouvements que les Juges appellent parfois mouvements « coup de cœur » qui peuvent vous différencier des autres.

Il peut également être intéressant de lister des mouvements que vous aimeriez que votre chien apprenne pour bonifier et soutenir cette chorégraphie en cours de préparation et que vous pourrez ajouter ultérieurement lorsque le chien les maîtrisera parfaitement.

Au début la liste peut sembler courte au niveau de l'offre des mouvements, mais afin d'éviter les répétitions et enrichir l'offre de mouvements, on peut décliner un même mouvement de plusieurs façons différentes (variantes slalom) ou changer notre propre position par rapport au chien pour changer le rendu visuel (roule entre les jambes), ou faire exécuter le mouvement (**objet en gueule, etc...**)

Elaboration de la chorégraphie

Comme nous l'avons déjà évoqué ci-dessus, penser à soigner vos entrées et vos fins de chorée.

Il est judicieux de commencer la chorégraphie par une **figure qui va capter l'attention du jury et des spectateurs** sans pour autant rebuter votre chien ! Choisissez dans « les mouvements coup de cœur » ou « plaisir ».

Attention généralement, le premier mouvement « plante le décor » pour le thème ou l'histoire.

Pour les débutants évitez les figures en statique ; Pour les chiens stressés attention au départ à distance ou caché (chien sous une table par exemple)

De même il faudra **finir sur une bonne impression**, terminez donc également sur une figure un peu particulière sauf si elle représente une trop grosse difficulté car le chien sature souvent en fin de chorégraphie.

Ensuite, choisissez les mouvements et les déplacements en fonction du rythme de la musique (mouvements rotatifs sur valse par exemple) et de votre histoire (mouvements spécialement appris en fonction de cette histoire) en veillant à alterner avec des mouvements « faciles » et « + difficiles » pour le chien.

Attention à ne pas lui mettre la pression, à lui ménager des plages de récupération, notamment par exemple, en veillant à mettre un « mouvement facile » juste derrière un mouvement complexe.

Soyez vigilant également à inclure des transitions entre vos mouvements et vos déplacements afin de générer une certaine fluidité dans votre évolution. Ce sont ces transitions qui créeront la fluidité de votre chorée et lui apporteront une originalité supplémentaire.

A éviter absolument:

- Aller dans un coin faire un trick ; puis dans un autre pour le suivant.
- ou bien ne se déplacer que dans le périmètre de ses accessoires

Le chien répond à un geste de base; celui-ci doit être progressivement et obligatoirement remplacé par un ordre verbal qui vous permettra de vous libérer de votre « gestuelle de guidage » au profit d'une gestuelle artistique en adéquation avec le thème et la musique.

[Ecrire sa chorégraphie](#)

Pour élaborer votre chorégraphie, vous allez devoir écouter et découper votre musique et pour vous aider à visualiser et mémoriser la chorégraphie, vous pouvez reporter par exemple vos annotations dans un tableau (Cf. exemple ci-dessous) ou sur un papier libre

--	--	--	--	--

Temps	Repère	Ordres	Numérotation et description des mouvements du chien	Action du conducteur
De 0 à 0.15 mn	Musique lente « Extrait des paroles »		Numérotation et description du mouvement	Type de déplacement
Ex : De 0 à 0,15 mn	La mer Des golfes clairs	passé	(1) slalom	Déplacement de profil sur une diagonale
De 0,16 à 0,25 mn			(2) Tourne autour de la canne	Le conducteur tourne dans le sens inverse du chien

Schéma de déplacements

Il est préférable de le construire parallèlement à la chorée pour ne pas avoir trop de réajustements à faire.

Quelques petites règles incontournables à mémoriser :

- Couvrir de manière équilibrée le ring d'évolution.
- Présenter le chien si possible du côté juge.
- Le conducteur est de face ou de profil au Juge
- Les figures les plus intéressantes sont exécutées au milieu du terrain ou juste devant le Juge.
- Un joli déplacement peut se faire également droit vers le Juge

Suggestion pour les débutants :

Afin de se faciliter les choses et être certain de couvrir le terrain de manière équilibrée, on peut évoluer en se représentant la forme d'une « lettre de l'alphabet », par exemple : S, Z, ou M, et en ajoutant sur ce schéma de déplacement, des points stratégiques.

A titre d'exemple :

Afin de mieux visualiser la couverture de terrain et vos déplacements, vous pouvez dessiner sur papier, un carré de 20 cm x 20 cm représentant le ring d'évolution, à l'intérieur duquel vous pourrez positionner vos déplacements et tricks envisagés en reportant les numéros attribués à chaque figure lors de l'élaboration de votre tableau.

Comment découper une chorégraphie pour la travailler

Il est préférable de ne pas systématiquement travailler la chorégraphie dans son intégralité.

Elle doit être traitée morceau par morceau.

Suivant la durée de cette dernière, coupez-la de 3 à 5 morceaux qui seront travaillés séparément. Il s'agit d'un puzzle qu'il suffira de rassembler le moment venu.

Pourquoi ce mode d'apprentissage ?

Pour deux raisons principales :

- Pour garder l'effet de surprise afin de ne pas lasser votre chien et conserver intacte sa motivation,
- Pour éviter toute forme d'anticipation des mouvements afin que le chien reste à notre écoute et n'exécute pas la routine de manière mécanique.

Pour cela, enregistrez chaque morceau de musique sur des clés USB différentes pour une facilité d'organisation et pour ne pas céder à la tentation de toujours commencer par le début....

Principe de mémorisation d'une chorégraphie

1^{ère} étape : Commencer par travailler sans votre chien.

Il est indispensable de vous assurer de la cohérence des mouvements et des déplacements sur cette musique avant d'y inclure le chien.

C'est le moment de vérifier si ce que vous avez prévu dans votre tableau fonctionne dans le temps réel de la musique.

On doit travailler beaucoup plus souvent seul qu'avec son chien. Dans un premier temps, mémorisez la musique tout en vous imaginant évoluer (phase de visualisation), puis mettez-vous en mouvement de suite selon le schéma de déplacement prévu.

2^{ème} étape : Travailler avec le chien

Une fois prêt, entamez le travail avec votre chien, sans musique dans un premier temps pour ne pas vous stresser et ne pas mettre la pression au chien qui ne suit pas....

Minutez ce mini parcours afin d'évaluer s'il est compatible avec la durée du morceau de musique prévu.

Conseil: Prévoyez large au niveau du timing lorsque vous procédez à l'élaboration de votre chorégraphie. Il sera plus facile d'inclure un mouvement supplémentaire si l'on est en avance que d'essayer de se "rattraper" si l'on ne suit pas le rythme!

Une fois cette étape validée, vous pouvez passer au travail en musique avec votre chien !

Travailler chaque partie indépendamment et jamais dans un ordre rigide.

Puis travailler ces parties par 2 ou 3 pour apprendre au chien à enchaîner.

Si vous souhaitez travailler 2 ou 3 parties dans l'ordre, vous pouvez le faire sur votre musique ou sur une autre musique pour éviter les associations.

Important :une chorégraphie est amenée à évoluer.... Apprenez à vous remettre en question en permanence :

- Ne soyez pas rigide ;
- Sachez tenir compte des remarques des amis et Jugés au fur et à mesure du déroulement de vos chorées ;
- Et surtout soyez à l'écoute de votre chien (BEA).S'il vous signifie à plusieurs reprises que quelque chose ne lui convient pas, ne vous obstinez pas ! Revoyez votre chorée, n'hésitez pas à la faire évoluer.

Parer à l'anticipation et aux confusions :

a) Anticipation

Pour obtenir de la fluidité il faut un minimum de mécanisation ; le travail de l'enchaînement apporte cette fluidité. Mais trop de mécanisation engendre l'anticipation

➡ Que faire dans ce cas ?

- Multiplier le nombre de répétitions des mouvements afin d'espacer davantage les tricks.
- Intercaler des ordres simples ou des mots inconnus afin de garder toute l'attention du chien et récompenser si le chien ne réagit pas.
Si le chien propose n'importe quoi attendre qu'il se pose et récompenser ce retour au calme.
- Travailler l'improvisation sur différentes musiques. Le fait de ne pas imposer de règles apporte joie, motivation et liberté. La routine ne rassure pas obligatoirement le chien (mais uniquement le conducteur).

Savoir improviser en dog dancing est essentiel pour de multiples raisons :

•Le chien peut refuser un mouvement

•Le chien peut proposer un mouvement de substitution et le conducteur n'a pas d'autre choix que de laisser croire que l'exercice était voulu afin de ne pas être pénalisé

.Le conducteur peut s'être trompé dans son ordre verbal ou gestuel et induire le chien en erreur.

b) Contrer les confusions

1^{ère} règle : être conscient du niveau d'acquisition et renforcer au maximum (généraliser, décontextualiser)

Pour aider le chien par exemple, s'il effectue 2 tricks différents sur le même objet, on peut jouer sur une position très différente de notre part.