

A1-1 - Règlement Dog Dancing

Ce règlement est valable jusqu'en 2027.

Sommaire

1 - GENERALITES	2
2 - LES DIVISIONS	2
2.1 Heelwork To Music ou HTM	2
2.2 FREESTYLE Définition du freestyle	4
3 - LES CLASSES DE TRAVAIL	5
3.1 La classe SOLO	5
3.2 La classe EQUIPE	5
3.3 La classe HANDI (tous handicaps confondus)	5
3.4 La classe FUN	5
3.5 La classe RECREATIVE	6
4 - Niveaux des épreuves	6
4.1 Niveau DEBUTANT	6
4.2 Niveau NOVICE	6
4.3 Niveau INTERMEDIAIRE	6
4.4 Niveau AVANCE	7
5 - LES CATEGORIES	7
5.1 Catégorie SENIOR	7
5.2 Catégorie JUNIOR (Jeunes jusqu'à 14 ans)	7
6 - NOTATION SUR 4 RUBRIQUES	7
6.1 Présentation	7
6.2 Contenu	8
6.3 Interprétation artistique	8
6.4 Bien-être animal	8

1 - GENERALITES

Le Dog Dancing met en valeur les qualités naturelles du chien. Cette activité est la suite logique de l'école du chiot. Elle illustre parfaitement l'éducation canine positive pratiquée dans nos clubs.

La pratique de cette discipline est ouverte à tous les chiens LOF ou NON LOF. La compétition est ouverte aux chiens âgés de 12 mois minimum, ayant une licence de Dog Dancing (Dans le respect de la loi du 6 janvier 1999).

La licence, qui comprend une assurance responsabilité civile, est obligatoire pour les compétitions, les stages et les démonstrations de la discipline. Pour laisser libre cours à l'imagination et favoriser le sens artistique, aucune figure n'est imposée pour le programme.

Le conducteur et son chien vont évoluer sur une musique de leur choix et exécuter des figures mettant en valeur la sociabilité du chien, l'harmonie de leur rapport, la précision et le dynamisme des mouvements.

Toutes les figures et tous les mouvements seront réalisés dans le respect du chien et ne devront, en aucun cas, mettre son intégrité physique ou mentale en danger.

Le Dog Dancing comprend deux divisions indépendantes l'une de l'autre :

- Le Heelwork To Music dénommé par le sigle **HTM**
- Le Freestyle dénommé par le sigle **FS**

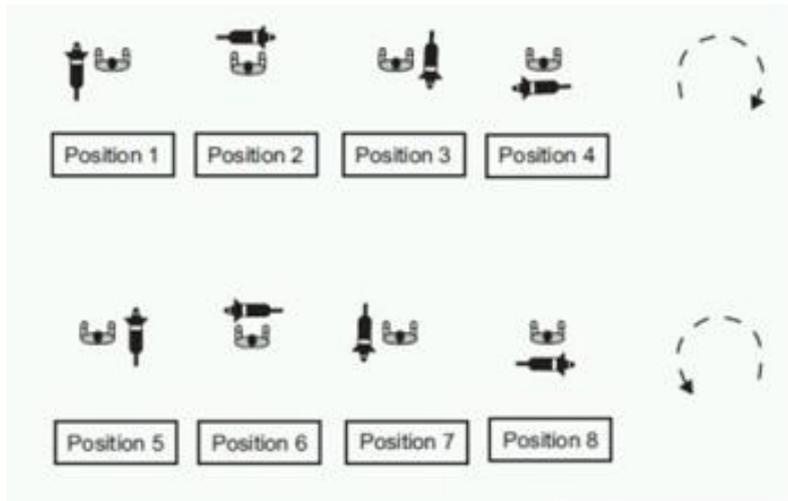
Dans ces deux divisions, les épreuves sont notées sur 30 points.

2 - LES DIVISIONS

2.1 Heelwork To Music ou HTM

Une routine «Heelwork to Music» (HTM) doit inclure un minimum de 75% de mouvements HTM et un maximum de 25% de freestyle. Un chien n'est pas autorisé à s'éloigner de plus de 2 mètres du conducteur pendant toute la routine.

Les 10 positions de HTM (annexe 3). L'ordre et la numérotation de ces positions ont été modifiés pour se caler sur l'international.

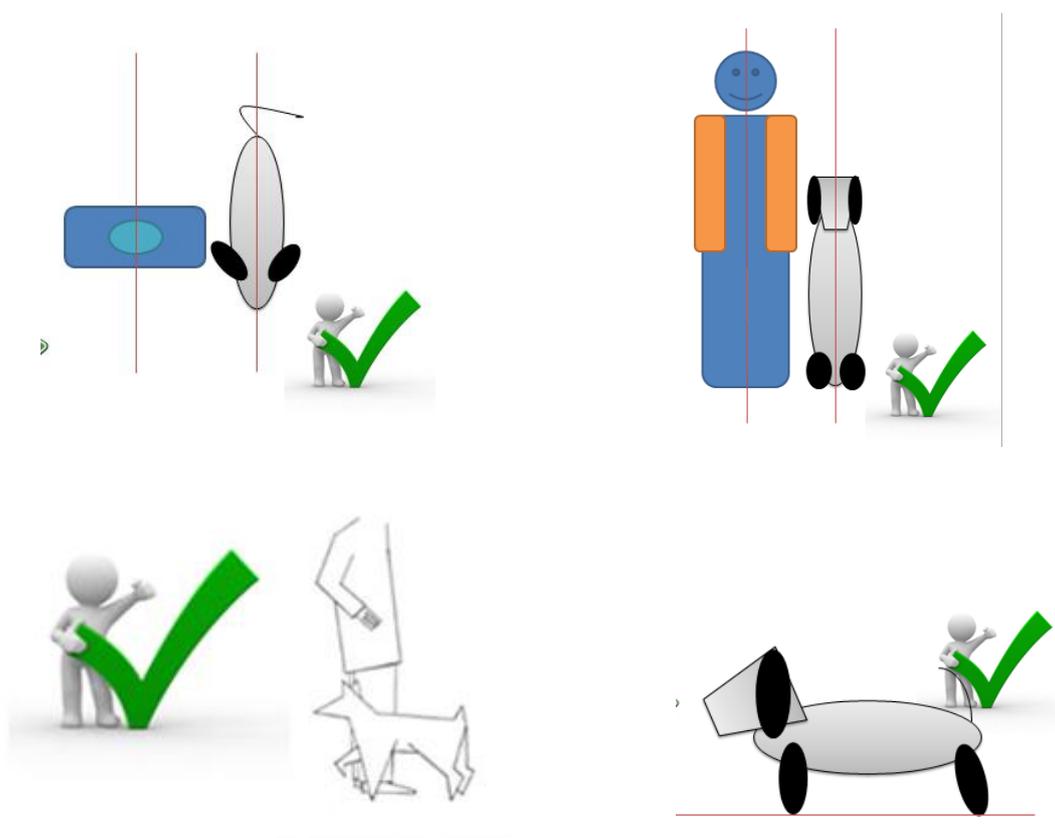


- Position N° 1 : Le chien a son épaule droite parallèle à la jambe gauche du conducteur.
- Position N° 2 : Le chien est devant et a son épaule droite parallèle à la jambe droite du conducteur.
- Position N° 3 : Le chien a son épaule droite parallèle à la jambe droite du conducteur.
- Position N° 4 : Le chien est derrière et a son épaule droite parallèle à la jambe gauche du conducteur.
- Position N° 5 : Le chien a son épaule gauche parallèle à la jambe droite du conducteur
- Position N° 6 : Le chien est devant et a son épaule gauche parallèle à la jambe gauche du conducteur.
- Position N° 7 : Le chien a son épaule gauche parallèle à la jambe gauche du conducteur.
- Position N° 8 : Le chien est derrière et a son épaule gauche parallèle à la jambe droite du conducteur.
- Position N° 9 : Le chien a les épaules entre les jambes du conducteur, tête vers l'avant.
- Position N° 10 : Le chien a les épaules entre les jambes du conducteur, tête vers l'arrière.

Définition de la position de HTM «idéale»

Dans une position HTM idéale, la distance entre le chien et le conducteur est constante et ne dépasse pas 50 cm. **La distance idéale d'évolution se situe entre 0 et 15cm. Le chien doit pouvoir travailler des 2 côtés du conducteur.** Ni le chien ni le conducteur ne doivent se gêner mutuellement. Le chien doit toujours s'adapter au rythme et à la direction du conducteur. Le chien doit rester parallèle à son conducteur dans toutes les positions et se déplacer en le suivant, sans sauter ni croiser les pattes, sauf s'il s'agit d'un mouvement latéral. Si la distance entre le chien et le conducteur est supérieure à 50 cm, cela est considéré comme du freestyle. La position du chien en retrait ou devant le conducteur est indésirable. La distance est mesurée de la partie la plus proche du conducteur à la partie la plus proche du chien. Le chien doit marcher à quatre pattes. Le chien doit être à l'aise pour travailler des deux côtés du conducteur. Le chien doit bouger de manière naturelle.

Le chien, les 4 pattes au sol, doit être en position parallèle au conducteur. L'épaule du chien est alignée sur la jambe du conducteur



Difficulté technique

La difficulté de la routine ne concerne pas seulement le nombre de positions ; il s'agit également de diversité des directions et de changements de rythme. Le changement de position montre la capacité du chien à trouver les positions indépendamment.

- Le chien est en piste sans laisse et doit, durant 75% de la chorégraphie, se déplacer dans la même direction que son conducteur en s'adaptant à son allure et dans une des 10 positions HTM décrites ci-dessus et en annexe 3 ; **les 25 % de mouvements Freestyle autorisés** dans le HTM servent essentiellement à changer de position pour rendre une chorée plus fluide et **ne sont pas pris en compte dans la rubrique « contenu »** (l'emploi de mouvements spécifiques FS dans une routine de HTM est autorisé si ces mouvements sont effectués à 2 mètres maximum et ne représentent pas plus de 25 % des mouvements).

- Les positions HTM doivent être parfaitement maintenues en mouvement. Le chien ne doit pas sauter pour maintenir sa position au côté du conducteur. Le chien doit maintenir approximativement la même distance par rapport au conducteur pendant toutes les positions et durant son déplacement.
- Le chien doit être droit et parallèle à la jambe du conducteur.
- Le chien ne doit jamais croiser les pattes durant la marche au pied sauf sur un mouvement de latéralisation (lors des mouvements de latéralisation, le chien peut croiser ou non les pattes sans rapport avec les pas de son conducteur).
- Le chien pendant toute la routine ne peut s'éloigner de plus de 2 mètres de son conducteur. **Aucun travail de Free Style dit « à distance » (évalué à plus de 2 mètres) n'est autorisé sous peine d'élimination.**
- Le chien doit se déplacer (vers l'avant ou l'arrière, ou encore en latéral, en rotation ou en pivot) dans la même direction que le conducteur.
- Le chien doit suivre le choix des vitesses du conducteur.
- Toutes les positions peuvent être exécutées dans toutes les directions, en avançant, en reculant, latéralement et en pivotant.
- Le chien peut regarder le conducteur mais ce n'est pas une obligation.
- Les variations sont considérées comme des mouvements distincts en rubrique « contenu ». Ces variations permettent de coller à la musique, d'interpréter la musique et le thème. Elles sont aussi prises en compte dans la présentation et l'interprétation musicale.
- La durée maximum de la routine dépend du niveau d'évolution.
- Si des accessoires sont utilisés en HTM, ils doivent être inclus dans la prestation. Leur mise en place est limitée à 90 secondes maximum, un dépassement du temps de pose entraîne une élimination.

2.2 FREESTYLE

Définition du freestyle

Une routine « Free style » comprend un minimum de 75% de mouvements de FS et un maximum de 25% de mouvements HTM. Tous les mouvements sont autorisés, en dehors de ceux mentionnés au paragraphe mouvements interdits, à condition de ne pas compromettre la santé du chien.

Difficulté technique

Le freestyle « idéal » consiste en une grande variété de mouvements. Les mouvements devraient être exécutés avec fluidité et en tenant compte des changements de rythme dans la musique.

- En FS, l'équipe peut utiliser librement toutes les figures et combinaisons pour réaliser une chorégraphie.
- Il n'y a pas de limite dans l'utilisation d'accessoires, mais il faudra faire bon usage de ces accessoires. Si ce n'est pas le cas, il en sera tenu compte dans la rubrique « contenu ». Ces accessoires ne doivent servir ni de leurre pour diriger le chien, ni d'objet de motivation.
- Les accessoires peuvent être mobiles ou statiques mais seront non dangereux et seront en adéquation avec le thème.
- Le temps de mise en place des accessoires est de 90 secondes au maximum. Le dépassement de ce temps entraîne une élimination de l'équipe.
- Les figures présentées ne doivent mettre en danger ni l'intégrité physique ni l'intégrité mentale du chien
- Il est conseillé de ne pas répéter un mouvement plus de 3 fois et de ne pas le faire exécuter sur une longue durée.
- La durée maximale de la routine dépend du niveau d'évolution de l'équipe.
- Les mouvements sont libres et doivent tenir compte de la morphologie et des aptitudes du chien. Ce dernier ne doit à aucun moment être mis en danger.

Mouvements interdits : le chien fait le poirier, le chien marche sur ses pattes avant, le chien effectue une roulade avant.... **Ces mouvements sont considérés comme dangereux et entraînent une élimination.** (La liste des mouvements interdits n'est pas exhaustive et est susceptible d'évolution)

Remarques :

- 1) le chien qui marche au pied sur trois pattes (mimant la boiterie) : cette figure relève du Freestyle.
- 2) le chien qui est entre les jambes de son conducteur et pose ses pattes sur les pieds du conducteur : cette figure relève du Freestyle.

NOTES :

Les positions de Heelwork sont acceptées à condition qu'elles ne dépassent pas 25% du nombre total de mouvements. **Elles seront comptabilisées en « contenu »**. Il doit être clair pour le juge que la routine présentée est une routine de Freestyle.

Aucune position HTM et aucun mouvement spécifique ne sont requis pour une routine de Freestyle.

On définit comme mouvement Free style tout ce qui n'est pas position HTM

3 - LES CLASSES DE TRAVAIL

Les classes notées : solo / équipe / handi

Autres classes : Fun / récréative

3.1 La classe SOLO

C'est la classe la plus courante. Un conducteur et un chien évoluent ensemble. Dans cette classe, les récompenses ne sont pas autorisées.

3.2 La classe EQUIPE

Deux conducteurs et deux chiens évoluent ensemble. Il peut également s'agir de plus de deux conducteurs et de plusieurs chiens ou d'un conducteur avec plusieurs chiens. Dans cette classe, les récompenses ne sont pas autorisées. Cette classe concerne tous les niveaux (cf chap 4), les différentes catégories (cf chap 5) ainsi que les deux divisions (cf chap 2).

- Les équipes concourent sans distinction de niveau ni de division.
- Les juniors, les seniors, les handi pourront s'unir ; Ils concourent alors en catégorie « séniors »
- En classe Handi, les « handi » seniors et juniors peuvent s'unir ; ils concourent alors en catégorie Handi senior ou handi junior.
- Tous les mouvements, qu'ils soient FS ou HTM, sont notés.
- La durée de la chorégraphie varie de une à quatre minutes.

3.3 La classe HANDI (tous handicaps confondus)

3.4 La classe FUN

La classe **FUN** :

- La classe FUN est ouverte aux chiens de tous niveaux.
- Cette classe accueille les licenciés avec des chiens débutants âgés de 12 mois révolus, des licenciés avec un chien vétérinaire (toujours licencié), les licenciés souhaitant tester une nouvelle chorégraphie, ou remotiver leur chien, ou travailler sur des aboiements en condition « concours » etc...
- **La durée de la routine est fonction de l'objectif choisi par le concurrent** : 2 minutes maximum pour un chien débutant, 3 minutes pour travailler des problèmes de comportements (aboiement, motivation, etc...) et 4 minutes maximum pour la présentation d'une nouvelle routine
- Laisse, nourriture, jouets sont autorisés.
- Cette classe donne lieu au paiement d'un engagement.
- Il n'est pas établi de classement, donc l'attribution d'une récompense n'est pas obligatoire.
- La classe FUN donne lieu à 1 seul passage.
- **La classe fun passera le matin avant le début des classes officielles sur le même terrain que ces classes officielles**

- La raison de l'inscription dans cette catégorie devra être spécifiée lors de l'engagement grâce au menu déroulant prévu à cet effet.
- Il n'y a pas de notation, mais des conseils seront inscrits sur la feuille de notation prévue à cet effet et remise en fin de prestation. Le juge peut également faire un retour verbal. **(Annexe 1)**
- Dans cette classe, il y a possibilité de se présenter en équipe

3.5 La classe RECREATIVE

Cette classe est ouverte aux chiens entre 8 et 12 mois titulaires du pass dog dancing. La durée de musique y est limitée à 2 minutes maximum. Cette classe récréative ne doit pas servir à présenter une chorégraphie Elle est destinée aux jeunes chiens pour leur permettre de découvrir l'environnement concours de manière récréative et ludique. On pourra y travailler les exercices présentés lors du pass.

La classe récréative donne lieu au paiement d'un engagement et est soumise à l'obtention du pass dog dancing. Elle ne génère pas de feuille avec des commentaires de la part du juge.

4 - Niveaux des épreuves

4.1 - Niveau DEBUTANT

4.2 - Niveau NOVICE

4.3 - Niveau INTERMEDIAIRE

4.4 - Niveau AVANCE

Tous les niveaux et toutes les épreuves sont accessibles aux jeunes conducteurs ainsi qu'aux licenciés Handi. Ils auront leur propre classement. Les prestations se font sans laisse ni récompense, quel que soit le niveau d'évolution.

4.1 Niveau DEBUTANT

Durée : 1 minute à 2 minutes

La routine sera effectuée en Freestyle ou en Heelwork To Music, selon votre choix lors de l'inscription au concours. Nombre de passages maximum durant le concours : 2 si le nombre de concurrents le permet. La meilleure des 2 notes sera retenue pour le classement si 2 passages effectués dans un même concours.

Préconisations pour le niveau « débutant »

La difficulté moyenne est peu élevée et les exercices présentés peuvent être simples mais doivent être propres et bien exécutés. En HTM le chien devrait montrer approximativement 4 positions différentes. L'aide gestuelle du conducteur est autorisée. Aucun changement de rythme n'est nécessaire.

4.2 Niveau NOVICE

Durée : 1 minute 30 à 2 minutes 30

La routine sera effectuée en Freestyle ou en Heelwork To Music, selon votre choix lors de l'inscription au concours. Nombre de passages maximum durant le concours : 2 si le nombre de concurrents le permet. La meilleure des 2 notes sera retenue pour le classement si 2 passages effectués dans un même concours.

Préconisations pour le niveau « novice »

La difficulté moyenne est peu élevée, mais il devrait y avoir des mouvements plus difficiles qu'en niveau débutant. En HTM, le chien devrait montrer approximativement 6 positions différentes et évoluer si possible dans 2 directions différentes. Une aide gestuelle occasionnelle du conducteur est autorisée. Au moins un changement de rythme est nécessaire.

4.3 Niveau INTERMEDIAIRE

Durée : 2 minutes à 3 minutes 30

La routine sera effectuée en Freestyle ou en Heelwork To Music, selon votre choix lors de l'inscription au concours. **A ce niveau, vous devrez présenter dans votre programme des figures plus techniques et un ensemble artistique plus harmonieux.**

Nombre de passages maximum durant le concours : 1 sauf si le nombre de concurrents permet un second passage. La meilleure des 2 notes sera retenue pour le classement si 2 passages effectués dans un même concours.

Préconisations pour le niveau « intermédiaire »

La difficulté moyenne est élevée avec des combinaisons de mouvements et davantage de difficultés techniques. Le maître doit évoluer en harmonie avec la musique. En HTM le chien devrait montrer approximativement 8 positions différentes et se déplacer dans 2 à 3 directions différentes. Au minimum 2 changements de rythme sont attendus.

4.4 Niveau AVANCE

Durée : 2 minutes 30 à 4 minutes

La routine sera effectuée en Freestyle ou en Heelwork To Music, selon votre choix lors de l'inscription au concours.

Niveau supérieur du Dog Dancing où la chorégraphie met en valeur les compétences techniques et artistiques de l'équipe.

Nombre de passages maximum durant le concours : 1 sauf si le nombre de concurrents permet un second passage. La meilleure des 2 notes sera retenue pour le classement si 2 passages effectués dans un même concours.

Préconisations pour le niveau « avancé »

La difficulté moyenne est très élevée, avec beaucoup de mouvements et des combinaisons présentant des difficultés techniques. Le chien doit travailler en autonomie, à distance et/ou dans le dos du conducteur. Artistiquement les pas de danse sont en harmonie avec la musique et l'interprétation doit coller au thème de la routine.

En HTM le chien devrait montrer entre 8 et 10 positions différentes avec au minimum 3 changements de direction. Il doit travailler de chaque côté du conducteur. Les liens servent à passer d'une position à une autre, le chien montre qu'il connaît parfaitement les positions demandées. Plusieurs changements de rythme sont nécessaires.

Nota : Les niveaux novices, intermédiaires et avancés auront accès au Grand Prix de France de Dog Dancing de la Société Centrale Canine.

5 - LES CATEGORIES

5.1 Catégorie SENIOR

5.2 Catégorie JUNIOR (Jeunes jusqu'à 14 ans)

Pas de limite inférieure d'âge mais le junior doit être en capacité de contrôler son chien.

6 - NOTATION SUR 4 RUBRIQUES

Selon la feuille de notation - Annexe 2

Les prestations seront jugées sur 30 points :

- ✓ **9 points pour la présentation**
- ✓ **9 points pour le contenu**
- ✓ **9 points pour l'interprétation musicale**
- ✓ **3 points pour le bien-être animal**

6.1 Présentation

Critères notés en Présentation - maximum 9 points

- La coopération
- La fluidité
- La réactivité
- Commandes / signalisation
- Présentation du jour
- Exécution correcte des tricks

Les éléments pris en compte dans la notation de cette rubrique sont : aboiements excessifs, mouvements mal exécutés, erreurs manipulations, etc ...

6.2 Contenu

Critères notés en Contenu - maximum 9 points

- Focus – concentration sur le chien et non le conducteur (pas de surexposition du conducteur)
- Structure de la routine
- Utilisation équilibrée de la piste
- Un nombre de mouvements appropriés pour que la routine soit intéressante et sans excès
- Variété de mouvements
- Difficulté de mouvements individuels
- Transitions, liens entre mouvements / pas un assemblage de mouvements non liés entre eux

Les éléments pris en compte dans la notation de cette rubrique sont : non-respect de la règle 25/75%, déguisement du chien, mauvaise utilisation des accessoires, mouvements non liés entre eux, etc...

6.3 Interprétation artistique

Critères notés en Interprétation artistique - maximum 9 points

- Visualisation du concept
- La musique convient au rythme et aux mouvements du chien
- Respect des variations dans la musique
- Mouvements appropriés du conducteur. Le mouvement du conducteur devrait mettre en valeur la performance du chien
- Utilisation et interprétation appropriée de la musique

Les éléments pris en compte dans la notation de cette rubrique sont : les accessoires ne sont pas liés au thème, la routine ne convient pas à une audience familiale, etc ...

6.4 Bien-être animal

Bien-être animal - maximum 3 points

Dans cette rubrique le juge dispose de 3 points. Ces points peuvent être attribués en leur totalité aux équipes qui évoluent en total partenariat en piste, y prenant plaisir sans aucune contrainte.

Les éléments pris en compte concerneront tout ce qui touche à la santé, à la sécurité et au bien-être du chien.

Ne peuvent être tolérés :

- Les violences physiques ou verbales
- La pression physique par l'attitude ou verbale en criant sur le chien
- La manipulation
- L'intimidation
- La mise en danger du fait du maître
- La prise de risque quand un mouvement est demandé sur un support terrain non adapté
- La mise en danger du fait d'un accessoire, ou partie du costume (ex : chaussures à hauts talons)
- Surestimation quant aux aptitudes physiques du chien, dans les exercices demandés, par rapport à la morphologie ou au tempérament du chien
- Un trop grand nombre de signaux d'apaisement traduisant un mal être du chien.

Sur les concours un seul pointage donnant accès au niveau supérieur ou servant à l'inscription au GPF sera retenu par équipe. 2 passages ne seront possibles que si le nombre de concurrents le permet. Pour les concours à 2 passages, c'est la meilleure des deux notes qui servira pour établir le classement.

En cas d'égalité au classement

HTM et Freestyle :

- Si deux équipes obtiennent le même score final, l'équipe ayant obtenu le plus de points dans la rubrique « **Bien-être animal** » l'emporte.
- Si le nombre de points en bien-être animal est identique, l'équipe avec le plus de points dans la rubrique « **Présentation** » gagne.

- Si le nombre de points est également identique dans cette rubrique « présentation », l'équipe avec le plus grand nombre de points dans la rubrique « **Contenu** » gagne.
- En cas d'égalité sur les trois rubriques précédentes, la note de « **l'Interprétation artistique** » départagerait les concurrents.