

Le moniteur en Dog Dancing - Obérythmée.

1 - Les fonctions du Moniteur de Dog Dancing - Obérythmée :

Il est le porte-parole de sa discipline et un exemple pour tous les pratiquants.

il doit avoir "l'esprit Dog Dancing-Obérythmée" et connaître la " Charte de Déontologie " et le règlement de Dog dancing - Obérythmée

Il doit avoir une approche suffisamment ludique pour intéresser la majorité des adhérents.

Cela ne l'empêchera pas de développer l'esprit compétition dans le respect des règles morales de tout sportif.

Il veille à fédérer l'ensemble des Dog Dancers, dans le plaisir de leur discipline et l'amour et le respect du chien.

Il peut aider les instances dirigeantes de son club dans les actions de promotion de sa discipline (rencontre avec des élus, animations en public, échange avec les clubs voisins)

En compétition, il conseille et encourage les débutants. Il contribue à la cohésion de son groupe et à une relation conviviale avec les autres clubs.

Par son action pédagogique, il contribue au respect des décisions du juge et des organisateurs.

2 – Ses compétences :

Savoir être : Il doit être capable de s'exprimer clairement lors des séances qu'il anime, mais aussi lors de discussions avec des élus ou des responsables pour promouvoir sa discipline.

Il doit être une personne de dialogue.

Son autorité naturelle doit être reconnue.

Il doit être un élément apaisant lors de tous conflits entre des Dog Dancers

Savoir faire :

Préparer une argumentation visant à promouvoir sa discipline.

Concevoir une progression visant à un apprentissage efficace via les méthodes positives d'apprentissage, savoir travailler et expliquer la philosophie du clicker training (base de méthodologie)

Préparer un atelier d'entraînement en fonction d'un objectif qu'il aura clairement défini.

Préparer un enchaînement correspondant à un niveau donné par le chien et le maître

Préparer les accessoires nécessaires

Conseiller les Dog Dancers en fonctions de leurs aptitudes et de celles de leur chien pour un apprentissage efficace. Pour cela, il doit savoir faire travailler des races de chiens différentes (petites races, grandes races) quelle que soit la race de son propre chien.

S'assurer que l'apprentissage est effectif et que les acquis sont fiables.

Conseiller les adhérents de son club en compétition

Faire le point du comportement lors des compétitions pour orienter les prochains entraînements

Faire respecter le règlement de Dog dancing - Obérythmée en toutes circonstances.

Savoirs :

Connaissance du chien : éthologie, physiologie, morphologie, races.

Connaissance de la cynophilie française.

Connaissance de l'organisation d'un concours et du cahier des charges.

Connaissance du règlement de Dog dancing - Obérythmée

3 - Stage de formation des Moniteurs en Dog Dancing-Obérythmée :

Durée : 2 jours

Nombre de stagiaires : 20.

Intervenants : Tous les Juges Qualifiés en Dog Dancing-Obérythmée.

Condition de participation :

Être adhérent d'un club affilié ou en stage d'affiliation ou affilié à une société canine régionale.

Être moniteur MEC1 r degré

Etre titulaire d'une licence CNEAC de Dog dancing - Obérythmée

Avoir participé à au moins deux compétitions

Organisation du stage :

Samedi :

Cynophilie : sous forme de questions-réponses.

Clicker training

Méthodologie

Application – shaping (modelage - pas à pas) – technique du leurre – proposition du chien

Jeu du clicker (entre humains)

Différentes motivations (friandises, jeux) hiérarchie des récompenses

La variabilité des récompenses (du systématique à l'aléatoire)

Fixe/ look, touche, cible, accessoires cibles

Rappels d'éducation :

Le Dog dancing - Obérythmée est la suite logique de la méthode naturelle d'éducation, éducation de base indispensable, socialisation, complicité chien maître. Hiérarchisation du chien.

Mouvements de base :

Freestyle : tous les mouvements seront réalisés de tout coté :

Exemples : twist, slalom, huit, demi-tour, cercle, saut, assis, debout, couché, tic-tac....

Heelwork To Music : les dix positions prévues dans le règlement seront réalisées, avec développement sur les variations de directions et d'allures.

Remarque : le travail d'apprentissage sur plateformes et cibles est possible, mais pas obligatoire. Il conviendra, lors de l'examen, de ne pas l'imposer aux candidats.

Leçon de Dog dancing - Obérythmée :

- Échauffement du chien
- Préparation physique et psychologique du chien et du maître
- Expliquer une progression logique de travail du maître et du chien.
- Démonstration à faire faire
- Appliquer
- Corriger
- Réalisation d'enchaînement des mouvements sans et avec chien.
- Et réalisation avec et sans musique
- Étude du rythme de la musique en fonction du maître et du chien
- Évocation des chorégraphies, costume, thème, scénario, durée
- Accessoires
- Question, réponses,
- Mouvements possibles selon la race
- Mouvements déconseillés aux chiots, beau, recule, se dresser, saut, etc...

Le Dog dancing - Obérythmée doit mettre en valeur les qualités naturelles du chien sans surexposition du conducteur dans la chorégraphie

Le maître ne doit pas mettre son chien en danger ni mental ni physique.

Explication de l'intérêt du choix du costume et thème de la chorégraphie sur feuille d'engagement et le pourquoi.

Préparation d'une chorégraphie individuelle :

Sur une musique définie la chorégraphie sera réalisée le lendemain. Se limiter à des mouvements simples mais proprement exécutés.

Dimanche :

Règlement du Dog dancing - Obérythmée : licences, niveaux, organisation des concours, jugements. Cahier des charges.

Déroulement de la chorégraphie de groupe ou individuelle : Quelques stagiaires présentent la chorégraphie préparée le samedi, avec rectification, aide et conseils du futur moniteur. Deux moniteurs par chorégraphie pour apporter des réponses contradictoires et ouvrir la discussion.

Mouvements avancés (Freestyle et HTM) :

recule avec ses diverses possibilités, figures à distance, latéralisations, rotations, beau, dressé, roulé, recule en cercle, recule a distance, rampe, pas espagnol, sauts élaborés, marche devant le conducteur, croisements de pattes en statique et en mouvement ...

Vidéo :

Rencontres nationales, projections de personnalités connues, etc....

Questions/réponses :

Examen de Moniteur de Dog Dancing-Obérythmée :

A - Objectif : Cet examen doit permettre de vérifier les compétences et les savoirs, définis dans le référentiel de qualification.

B - Les épreuves : Les candidats seront convoqués pour une journée. L'examen est supervisé par l'intervenant du stage

Pour réussir l'examen, il sera nécessaire d'obtenir au moins : 50 % de bonnes réponses dans chaque catégorie (QCM et pratique) et 70% de l'ensemble .

Déroulement de la journée d'examen :

8h – 9h : Accueil des candidats

9h – 9h30 : contrôle des connaissances par QCM

9h30 – 10h30 : pause et détente des chiens / correction des QCM par l'examineur / ordre de passage des

candidats sur le terrain, les candidats jouent également les élèves s'il n'y a pas d'autre possibilité.

10h30 – 13h : contrôle des compétences sur le terrain sur la base de 4 candidats par heure (durée estimée par candidat = 15 mn ; 10 candidats dans la matinée)

13h – 14h : pause déjeuner

14h – 16h30 : suite du contrôle des compétences.

17h : annonce des résultats

On compte 20 candidats maximum par session d'examen.

Epreuve 1 : Contrôle des connaissances

Elle se déroule sous forme d'un QCM de 30 questions. Cette épreuve dure 30mn. Le responsable du stage aura préparé ce questionnaire en respectant le cahier des charges en annexe.

Contenu du QCM :

Organisation de la cynophilie = 5 questions

Règlement OBR = 10 questions

Organisation d'un concours = 5 questions

Connaissance du chien, gestion des séances de travail = 5 questions

Méthode naturelle, lois de l'apprentissage et des renforcements = 5 questions

Epreuve 2 : Contrôle des compétences durée 15 mn

Le candidat aura 15 mn pour préparer un atelier en fonction d'une figure qui sera tirée au sort. (avec en pré requis le touche et le look. Pour permettre au chien de se mettre au travail.)

Les exercices pourront être par exemple :

Révision de mouvements connus et apprentissage d'une nouvelle figure (type 1 ou 2), en HTM ou en FS, avec ou sans accessoire ;

Définition et mise en application d'un enchaînement de plusieurs mouvements HTM ou FS et débriefing

(critique positive, correction, conseils)

Préparation d'un élève pour son premier concours ;etc.....

Twist, marche aux pieds, slalom, recule, cercle, roule.

La marche au pied à droite et à gauche en HTM...

En présence des adhérents, il définira l'objectif de sa leçon et la situera dans une progression. Il fera

évoluer les conducteurs et leurs chiens après les avoirs conseillés, apportera les corrections ; Il fera une

synthèse du travail et conclura en fixant les prochains objectifs.

Il devra s'adapter pour cela à la taille, l'âge et la morphologie de chaque chien et aux possibilités de chaque conducteur.

C - L'évaluation : Elle se fera en utilisant les fiches de contrôle fournies. Le CTR conservera la liste des candidats et transmettra au secrétaire de la CNEAC, la liste des moniteurs reçus à l'examen avec leur adresse (prendre sur le site le document en téléchargement). Il recevra les diplômes de Moniteur de Dog dancing - Obérythmée à envoyer aux récipiendaires à l'aide de l'enveloppe A4. (il faut penser à la demander pour le stage)

D – Les résultats : Ils seront communiqués aux candidats à la fin de la journée.

ANNEXE 3 :

Travail pratique sur le terrain

Fiche de description des niveaux de compétences

| | | |
|----|---|--|
| C1 | A | Bonne diction, très bonne maîtrise du langage, ton assuré, bonne prestance, pas de mots ou de gestes parasites. |
| | B | Bonne diction, bonne maîtrise du langage, ton assuré, assez bonne prestance, pas de gestes parasites. |
| | C | Assez bonne diction, assez bonne maîtrise du langage, ton relativement assuré, prestance moyenne, quelques gestes ou mots parasites. |
| | D | Diction médiocre, langage approximatif, ton mal assuré, prestance insuffisante, trop de gestes et mots parasites |
| | E | Diction médiocre, mauvaise maîtrise du langage, manque d'assurance, trop de gestes parasites. |
| C2 | A | Bons échanges, questions réponses nombreuses, bonne écoute. |
| | B | Quelques échanges, bonne écoute. |
| | C | Le moniteur ne sollicite pas suffisamment les adhérents. |
| | D | Trop peu d'échanges |
| | E | Aucun échange, monologue. |
| C3 | A | Très bonne autorité. Les adhérents suivent les conseils avec beaucoup de bonne volonté. Pas d'hésitations. Les réactions sont spontanées. |
| | B | Bonne autorité. Peu d'hésitations. Réactions spontanées. |
| | C | Autorité discutable. Des hésitations. |
| | D | Les adhérents parlent entre eux. Il est difficile de suivre le cours. Trop d'hésitations. |
| | E | Manque de présence. Les maîtres sont trop livrés à eux-mêmes. |
| C4 | A | L'exercice est précis, le règlement est respecté, l'exécution est progressive, les explications sont très claires et cohérentes. Respect du shapng |
| | B | L'exercice est précis, le règlement est respecté, l'exécution n'est pas progressive, les explications sont suffisamment explicites |
| | C | Idem, mais les explications manquent de précision |
| | D | les explications sont vagues |
| | E | Idem et le règlement n'est pas respecté |

| | | |
|-----|---|--|
| C5 | A | L'atelier est placé rapidement, |
| | B | La mise en place est plus hésitante, les trajectoires restent correctes |
| | C | La mise en place est un peu longue, les positions sont approximatives |
| | D | La mise en place est laborieuse, la position des obstacles approximative |
| | E | La mise en place est laborieuse, on ne retrouve pas exactement le tracé de l'exercice |
| C6 | A | La progression est bien expliquée. Les pré-requis et les perspectives sont définis. |
| | B | La progression est présentée, les pré-requis définis, mais les perspectives restent floues |
| | C | La progression manque de cohérence, les pré-requis sont rappelés |
| | D | La progression manque de cohérence, les pré-requis et perspectives non définis |
| | E | La progression est illogique |
| C7 | A | Les objectifs de la leçon et les moyens sont clairement définis |
| | B | Les objectifs sont assez bien définis. |
| | C | Les objectifs sont insuffisamment définis |
| | D | Les objectifs manquent de cohérence |
| | E | Les objectifs ne sont pas précisés ou sont incohérents |
| C8 | A | L'exercice est bien expliqué. Les positions et les gestes du conducteur précisés |
| | B | L'exercice est bien expliqué. Les positions et la gestuelle assez bien montrées |
| | C | L'exercice est assez bien expliqué. Les positions et la gestuelle assez bien montrées |
| | D | L'exercice n'est pas expliqué assez clairement. Les positions sont mal précisées |
| | E | Les explications sont confuses, les placements approximatifs |
| C9 | A | Les corrections sont pertinentes et précises. L'exercice est correctement refait |
| | B | Les corrections sont pertinentes. L'exercice est correctement refait |
| | C | Les corrections sont incomplètes. L'exercice est refait |
| | D | Les corrections sont vagues. L'exercice est refait approximativement |
| | E | Les corrections sont insuffisantes. L'exercice n'est pas refait correctement |
| C10 | A | Le bilan de la leçon est précis et complet. Les points à travailler sont précisés |
| | B | Le bilan de la leçon est complet. Les points à travailler sont précisés |
| | C | Le bilan de la leçon est approximatif. |
| | D | Le bilan de la leçon est insuffisant. Les points à travailler ne sont pas précisés |
| | E | Le bilan de la leçon comporte des incohérences |
| C11 | A | Les points du règlement sont mis en évidence avec précision et à propos |
| | B | Les points du règlement sont mis en évidence |
| | C | Quelques points du règlement sont abordés |
| | D | Les points du règlement restent un peu flous |
| | E | Certains points du règlement comportent des erreurs |

| | | |
|-----|---|---|
| C12 | A | La prestation correspond au niveau précisé. Les difficultés sont analysées avec rigueur. Le règlement est respecté |
| | B | La prestation correspond au niveau précisé. Les difficultés partiellement analysées. Le règlement est respecté |
| | C | La prestation correspond au niveau précisé. Les difficultés sont mal analysées. Le règlement est respecté |
| | D | La prestation correspond au niveau précisé. Les difficultés sont mal analysées. Le règlement est respecté |
| | E | La prestation ne correspond pas au niveau précisé. Les difficultés sont mal analysées. Le règlement n'est pas totalement respecté |

ANNEXE 4 :

Sur le terrain

- Vous tirez un sujet au sort ;
- Vous avez 15 mn pour préparer votre sujet ;
- Vous avez 15 mn pour développer votre sujet ;

Votre « savoir être » c'est :

Votre aptitude à transmettre, à échanger, à diriger

Votre « savoir faire » c'est :

- Proposer un atelier en fonction d'objectifs donnés
- Mettre en place l'atelier
- Situer la leçon dans une progression
- Définir clairement les objectifs de la leçon
- Expliquer de façon détaillée l'exercice
- Donner des conseils pertinents, corriger avec précision
- Faire le bilan de la leçon
- Expliquer et faire appliquer le règlement de Dog dancing - Obérythmée

