

Cursus pour le stage de moniteur en Dog Dancing

Table des matières

1. Les fonctions du Moniteur en dog dancing:	2
1. Les fonctions du Moniteur en dog dancing:	2
2. Ses compétences :	2
2. Ses compétences :	2
a)Savoir être :	2
a)Savoir être :	2
b)Les savoirs ou connaissance :.....	2
b)Les savoirs ou connaissance :.....	2
c)Savoir faire :	3
c)Savoir faire :	3
3. Stage de Formation des Moniteurs En Dog Dancing	3
3. Stage de Formation des Moniteurs En Dog Dancing	3
4. Examen De Moniteur en Dog Dancing	4
4. Examen De Moniteur en Dog Dancing	4

1. LES FONCTIONS DU MONITEUR EN DOG DANCING:

Il est le porte-parole de sa discipline et un exemple pour tous les pratiquants.

Il doit avoir « l'esprit Dog Dancing » et connaître la "[Charte de Déontologie](#)" et le règlement de la discipline.

Il doit avoir une approche suffisamment ludique pour intéresser la majorité des adhérents.

Cela ne l'empêchera pas de développer l'esprit compétition dans le respect des règles morales de tout sportif.

Il veille à fédérer l'ensemble des Dog Dancers, dans le plaisir de leur discipline et l'amour et le respect du chien.

Il peut aider les instances dirigeantes de son club dans les actions de promotion de sa discipline (rencontres avec des élus, animations en public, échanges avec les clubs voisins)

En compétition, il conseille et encourage les participants. Il contribue à la cohésion de son groupe et à une relation conviviale avec les autres clubs.

Par son action pédagogique, il contribue au respect des décisions du juge et des organisateurs.

Il doit être titulaire du MEC 1, d'une licence CNEAC de l'année en cours et doit avoir participé à minimum 2 concours (fun accepté).

2. SES COMPÉTENCES :

a) Savoir être :

Il doit être capable de s'exprimer clairement lors des séances qu'il anime, mais aussi lors de discussions avec des élus ou des responsables pour promouvoir sa discipline.

Il doit être une personne de dialogue.

Il doit savoir capter l'attention, écouter et provoquer des échanges constructifs

Son autorité naturelle doit être reconnue, il doit pouvoir s'imposer au sein d'un groupe. Le moniteur doit aussi être un élément apaisant lors de tous conflits entre Dog Dancers.

Ces capacités sont essentielles et l'intervenant de stage y sera attentif afin de conseiller l'élève en cas de difficultés repérées pendant la formation. Ces capacités seront évaluées lors des épreuves pratiques à l'examen.

b) Les savoirs ou connaissance :

- Du règlement et des modalités annexes (y compris les feuilles de notation en concours ainsi que des feuilles de Fun et les critères d'accession au niveau supérieur)
- Du cahier des charges, de l'organisation d'un concours
- Des modalités d'inscription au GPF et au CDF
- De la charte de déontologie des compétiteurs
- Du contenu et de l'évaluation du Pass Dog Dancing
- De la méthode naturelle et du clicker

- Relatives aux races. (Prise en compte des caractères de la race, des particularités physiques et de la personnalité du chien et de son âge dans la pratique du Dog Dancing.)

c) Savoir faire :

Le rôle de moniteur est large, il doit agir et enseigner à différents plans :

- La préparation physique et mentale du chien et du conducteur (fixation, échauffement du chien - concentration, organisation du conducteur)
- L'apprentissage des mouvements et des enchaînements (clicker training, récompenses, techniques d'apprentissage, outils de base, mouvements simples et leurs variantes, enchaînements et fluidité, mouvements combinés)
- Montage des chorégraphies en se basant sur le règlement et la personnalité du binôme (notion de thème, de choix et d'interprétation de musique, d'utilisation d'accessoires, de costume... Respect du BEA)
- Organisation des cours individuels ou collectifs (notion d'objectif, de progression, d'évaluation - d'entraide et de dynamique de groupe)
- Préparation à la compétition (Le Pass Dog dancing - les classes récréatives et Fun - les entrées et sorties de piste - conduite à tenir)
- Promotion de la discipline

3. STAGE DE FORMATION DES MONITEURS EN DOG DANCING

Durée : 2 week-ends (facultatif : une visio-conférence en amont)

Intervenants : Tous les Juges qualifiés en Dog Dancing

Conditions de participation :

- Nombre de stagiaires : 20 maximum
- Être adhérent d'un club en stage d'affiliation ou affilié à une société canine territoriale.
- Être moniteur premier degré (MEC1)
- Être titulaire d'une licence CNEAC
- Avoir participé à au moins deux compétitions

Organisation du stage :

Weed-end 1 :

● Programme du samedi :

Rappel sur la méthode naturelle.

Sensibilisation à la notion de morphologie et de capacités du chien ; conséquences sur la pratique de la discipline.

NB : Ces savoirs peuvent être prévus en présentiel ou en visio-conférence en amont du week-end, aux choix de l'intervenant et en fonction du nombre de candidats.

Clicker training.

Les récompenses (pourquoi? quoi et comment ? sevrage)

Préparation du chien et du conducteur (préparation physique et mentale, motivation et fixation du chien.

Concentration et organisation matérielle du conducteur)

Les techniques d'apprentissage (leurre, touche, shaping)

Les outils d'aide : target, cible, plateforme etc...)

Les mouvements de base : mouvements du Pass + assis, debout, couché, positions free et positions

HTM (prérequis, apprentissage, renforcement, variantes et évaluation).

Le passage du trick à l'enchaînement.

● Programme du dimanche :

Le règlement et ses annexes. NB : Ces savoirs peuvent être prévus en présentiel ou en visio-conférence en amont du week-end, aux choix de l'intervenant et en fonction du nombre de candidats.

Cahier des charges et organisation d'un concours.

Promotion de la discipline (préparation de « discours » et simulation situation réelle)

Organisation de cours individuels et collectifs. (Notion d'objectif, explication claire, démonstration à faire faire, application, correction, conseils de travail personnel - Notion d'ateliers et de dynamique de groupe)

Les mouvements avancés et les mouvements combinés : quand et comment les aborder ?

Le Pass Dog Dancing : organisation de l'examen et évaluation du candidat.

Monter une chorégraphie en s'appuyant sur le règlement (notion de thème, de musique, d'accessoires, de propreté, de fluidité etc...)

Weed-end 2 :

● **Programme du samedi :**

◦ **Examen théorique**

◦ Suite du programme de formation :

Monter une chorégraphie (suite)

Amener ses élèves à une autonomie de travail

Préparer ses élèves à la compétition (intérêt des classes récréatives et fun, comment en faire un véritable atout ? Entrées et sorties de piste etc...)

● **Programme du dimanche :**

◦ Suite du programme de formation :

Aborder les situations difficiles fréquemment rencontrées (refus, anticipations, stress du chien et du conducteur, aboiements : comment les gérer ?)

◦ Révisions globales de pratique selon les besoins

◦ **Examen pratique**

4. EXAMEN DE MONITEUR EN DOG DANCING

A - Objectif : Cet examen doit permettre de vérifier les compétences et les savoirs abordés dans le programme de formation.

B - Les épreuves : Les candidats sont convoqués pour deux journées. L'examen est supervisé par l'intervenant du stage. Le nombre de candidats est limité à 20. Pour réussir l'examen, il est nécessaire d'obtenir au moins 50 % de points dans chaque épreuve soit 25 points à l'épreuve des savoirs et 25 points à l'épreuve des savoirs faire) et 70% sur l'ensemble, soit 70 points sur 100.

C - Déroulement de l'examen : L'examen théorique se fera le samedi du week-end 2 afin de permettre la correction des épreuves le samedi soir par l'intervenant, l'examen pratique aura lieu le dimanche.

Samedi :

Accueil des candidats

Dernières questions

Contrôle des savoirs par QCM (questions fermées) et par QROC (questions ouvertes).

Pause et détente des chiens.

Suite du programme de formation

Pause déjeuner

Suite du programme de formation

Dimanche :

Accueil des candidats

Complément de formation selon avancée dans le programme.

Révisions des savoirs faire selon les besoins des candidats.

Pause et détente des chiens

Début du contrôle des savoirs faire sur le terrain, épreuves pratiques, sur la base de 4 candidats par heure (durée estimée par candidat = 15 mn)

Pause déjeuner

Suite et fin des épreuves pratiques

Annnonce des résultats.

Contrôle des savoirs

L'épreuve se déroule sous forme d'un QCM de 30 questions fermées (chacune notée sur 1 point) et d'un QROC 5 questions ouvertes (chacune notée sur 4 points). Cette épreuve dure environ 1H et sera donc notée sur un total de 50 points.

Les questions du QCM portent sur :

- ✓ Le règlement Dog dancing et ses annexes en vigueur (comprend la feuille de notation ainsi que la feuille de commentaires pour le Fun et les critères d'accès au niveau supérieur) : 13 questions
- ✓ L'organisation d'un concours : 5 questions
- ✓ Le contenu et l'évaluation du Pass Dog Dancing : 5 questions
- ✓ La charte de bonne conduite des compétiteurs : 1 question
- ✓ Les modalités d'inscription au GPF et au CDF : 1 question
- ✓ La méthode naturelle, le clicker, les lois de l'apprentissage et des renforcements : 5 questions

Sujets possibles pour les questions du QROC :

- ✓ Tous ceux du QCM +
 - La préparation physique et mentale du chien
 - La musique de la chorégraphie
 - L'utilisation des accessoires
 - La promotion de la discipline
 - La prise en compte des caractères de la race, des particularités physiques et de la personnalité du chien et de son âge dans la pratique du Dog Dancing

Contrôle des savoirs faire :

L'épreuve dure environ 30 minutes au total. Le candidat a 15 mn pour préparer un atelier en fonction d'un sujet tiré au sort et l'épreuve pratique se déroule approximativement sur la même durée. (Le temps inclut la période de mise au travail et de la fixation du chien). Cette épreuve sera notée sur 60 points.

Les exercices seront tirés au sort et pourront être par exemple :

Révision de mouvements connus ou apprentissage d'une nouvelle figure (mouvement simple, avancé ou combiné), avec ou sans accessoire ; apprentissage d'une position HTM ou déplacement dans cette position.

Définition et mise en application d'un enchaînement de plusieurs mouvements et débriefing (critique positive, correction, conseils)

Organisation d'ateliers dans un cours collectif

Préparation d'un élève à son premier Fun, à son premier concours.

Passage de l'épreuve pratique du Pass Dog dancing etc....

Le candidat définit l'objectif de sa leçon et la situe dans une progression s'il y a lieu. Il fait évoluer les conducteurs et leurs chiens après les avoir conseillés, apporte les corrections ; il fait une synthèse du travail et conclut en fixant les prochains objectifs. Il doit s'adapter pour cela à la taille, l'âge et la morphologie de chaque chien et aux possibilités de chaque conducteur. Il doit adopter une attitude compatible avec les savoirs être définis au chapitre 2.

L'évaluation :

Elle se fera en utilisant les fiches de contrôle fournies. Le CTR conservera la liste des candidats et transmettra la liste des moniteurs reçus à l'examen (prendre sur le site le document en téléchargement) à René Rauwel, copie au GT.

D – Les résultats :

Ils seront communiqués aux candidats à la fin du deuxième week-end.