

Comment faire votre première chorégraphie

Voilà maintenant vous êtes prêt à vous lancer. Vous avez toutes les orientations nécessaires, vous et votre chien !

Il faut que vous sachiez que nous voulons laisser en France une entière liberté dans la recherche, la préparation, la présentation de ceux qui avant nous dans d'autres pays appellent : Freestyle (style libre, liberté dans les mouvements et la manière de travailler) ou Heelwork (obéissance rythmée, s'apparente d'avantage à de l'obéissance, le chien doit travailler très proche du maître la distance maximale et de 1 mètre 30).

Nous pensons que l'obérythmée est une discipline artistique et, dans cette optique nous tenons à laisser l'entière liberté de conception, de choix de musique, d'interprétation, de chorégraphie. Vous avez une entière autonomie pour nous faire rêver.

Ce qui suit doit être considéré comme une aide, mais surtout pas comme une ou des directives.

Que faire ?

Le premier pas à franchir lors de la préparation, d'une chorégraphie pour une présentation d'Obérythmée est d'arriver à faire le mélange parfait entre ce qui vous plait comme musique, et les possibilités de votre chien, sur le rythme que vous aurez choisi. De plus, une des choses primordiales est de choisir une chorégraphie, dont vous ne vous blaserez pas facilement, tout en étant sûr que cela plaira aux juges et à l'assistance. Pas mal de chose à penser en même temps, mais on vous fait confiance.

Faite le choix sur ce qui motivera le plus votre équipe, et prenez un plaisir fou à le faire. Si votre choix se porte sur quelque chose qui n'est pas assez motivant, il vous sera très difficile d'évoluer dans votre chorégraphie. Les juges et le public doivent être sensibilisé et éveillé par votre présentation.

Vous devez tenir compte des différentes motivations possibles :

- Vous pouvez choisir de mettre en avant la personnalité, l'énergie et la motivation de votre chien.
- Ou encore, son tempérament lymphatique et plus lent, grâce à un mélange de mouvements spécifiques qu'il affectionne.
- Ou encore, une combinaison de votre talent d'éducateur et danseur, avec votre musique favorite.

Les possibilités sont immenses. Écrivez un scénario cela peut vous aider. Mais surtout faites un choix sur les liens qui vous unissent à votre compagnon.

Petit sondage :

Cherchez à définir l'orientation que doit prendre votre chorégraphie, soyez réaliste et logique dans vos réponses. Cela doit vous aider à situer votre chien et à vérifier quelles sont les orientations possibles que vous devez adopter.

1. Essayez de décrire du mieux possible la personnalité de votre chien
Utilisez des mots simples : frivole, enthousiaste, mou, comique, sérieux, etc
2. Décrivez les qualités dans les mouvements que connaît votre chien
Est-il fort, éveillé, rapide, lent, calme, athlétique, gracieux

GT Obr 4 juillet 2010

3. Décrivez votre personnalité
Dans un langage simple, vif, lent, apathique, tranquille, volontaire, rapide, sportif, etc
4. Décrivez votre façon de marcher dans la rue
Etes-vous précis, chancelant, sûr, vous marchez lentement, rapidement, avec assurance, d'un pas lourd, etc
5. Quel genre de musique aimez-vous ?
Classique, jazz, douce, nouvelle, disco, etc .. Une fois ce choix fait est ce qu'elle plaira aux juges ? au public ?
6. Que préférez-vous ?
Le son des cuivres, piano, orchestre, groupe, instrument à vent, à cordes, les percussions, etc...
7. Quels sont les exercices de bases que votre chien fait le mieux ?
Marche au pied à gauche, à droite, le travail à distance, le rappel, l'envoi en avant, etc...
8. Quel est votre exercice favori pour l'entraîner ?
9. Qu'est ce qui motive votre chien ?
Presque tout (exemple une promenade, une balle de tennis ou autre chose ?)
10. Qu'est ce qui l'arrête ou le rend méfiant ?
Des contenaires, un camion, les hommes aux cheveux gris, ou à barbe, avec une casquette, les bicyclettes, les bâtons, cordes, etc...
11. Quels sont les exercices qu'il aime le plus ?
Il aime courir, faire des cercles, sauter, etc...
12. Quels sont ceux qu'il aime le moins ?
Il déteste la marche au pied ce qui le déconcentre le plus facilement, donc orientation sur un style libre
13. Soyez honnête avec vous-mêmes, êtes-vous un entraîneur
Patient, pointilleux, bon avec les chiens, impatient, avez-vous une âme d'enfant, joueur, etc...
14. Quel est l'objet de motivation suprême de votre chien ?
Jouet, nourriture, balle, freesby, etc...
15. De quelle façon communiquez-vous avec votre chien ? Quel est votre ton de voix ?
Doux, manière forte, autoritaire, etc...
16. Musicalement comment décrivez vous votre chien ?
Type valse, pompeux, comédien, militaire, sophistiqué, rythmé, endiablé, angélique, bohème, etc...

Etablissez la liste des mouvements que vous aimeriez que votre chien améliore, ou apprenne. Ceci vous sera utile, lorsque vous progresserez en classe supérieure. La durée de la musique est aussi importante et vous devrez en tenir compte, lorsque vous vous préparerez à la compétition, dans un niveau plus avancé.

GT Obr 4 juillet 2010

Si vous avez besoin d'aide pour déterminer quel est le rythme qui convient le mieux à votre chien, demandez l'aide d'un(e) ami(e), ou à un membre de votre groupe. Utilisez un métronome et accordez-le, au rythme des pas de votre chien. Pour réaliser ce projet, vous pouvez faire de grand cercle d'environ 5 à 8 mètres. Ensuite régler le métronome au rythme de marche de votre chien. Vous aurez alors une bonne idée du rythme de musique que vous pourrez choisir.

Vous pouvez maintenant commencer à écouter de la musique et noter les exercices que vous aimeriez exécuter. Essayez ensuite au rythme de la musique les déplacements avec votre chien, faites un peu de marche au pied, de marche rapide, de marche en zigzag, de marche arrière ou de coté, Surtout laissez votre chien improvisé, vous serez agréablement surpris des résultats. La dernière phase, consiste à enregistrer votre " routine " sur vidéo. Visionnez-la et ensuite, retournez au questionnaire et faites les ajustements nécessaires, pour souligner vos points forts et vos faiblesses.

Lorsque vous serez sûre du choix, ajuster les mouvements pour qu'ils concordent avec les séquences de votre musique. Il n'y a rien de plus intéressant à voir, qu'une équipe qui donne l'impression que la musique a été écrite pour elle.

Comment présenter une routine équilibrée en obérythmée ?

Chaque sport canin que vous pratiquerez vous amènera son propre lot de difficulté.

Exemple : En flyball, la chose primordiale est d'envoyer votre chien chercher directement la balle en sautant les 4 haies et de faire l'aller et le retour dans le meilleur temps. Pour l'agility, il faut pouvoir étudier le parcours et visualiser quel sera le chemin, que vous utiliserez pour perdre le moins de temps sans faire d'erreur.

En obérythmée, le défi est un peu plus compliqué. Les points sont attribués ou enlevés non seulement au chien, mais aussi pour votre propre performance en tant qu'équipier. De plus, vous devrez mettre en place des techniques équilibrées tout en donnant un sens artistique à votre création.

Structure d'une performance d'obérythmée équilibrée

La structure que doit avoir votre chorégraphie pour obtenir une performance optimum est de posséder un équilibre entre la technique, le coté artistique et la chorégraphie. Vous devrez être en mesure de présenter le tout d'une manière créatrice.

La technique

Les mouvements de base qui sont la marche au pied, côté droit et gauche et les mouvements avec le chien, de face ou derrière vous, sont ceux que vous utiliserez pour préparer votre chorégraphie. Les autres mouvements que vous ajouterez seront simplement une prolongation de ces mouvements de bases. La problématique est d'arriver à faire une chorégraphie qui ne soit pas une présentation costumée de mouvements d'obéissance sur un fond musical.

Vous avez saisi la nuance ?

Le coté artistique

Les bases pour l'aspect artistique est l'équilibre entre les mouvements, le rythme, l'espace utilisé et le thème que vous présenterez. La force de votre chorégraphie tient principalement dans la combinaison des mouvements qui seront développés et comment ces mouvements seront intégrés à la musique de votre routine. Vous devez arriver à ce que les spectateurs et les juges aient une vision parfaite de l'histoire que vous présentez.

La présentation d'une routine d'obérythmée, devrait être une suite de mouvements exécutés de façon, à présenter un enchaînement logique et naturel au rythme de la musique sur une histoire, sous le thème de cette musique. Les expressions sont une combinaison de mouvements. Les

GT Obr 4 juillet 2010

séquences sont une suite de mouvements chorégraphiés sous le thème de la musique. Permettez au rythme de la musique de guider le développement des mouvements, dans l'expression et sur le thème que vous avez créé.

L'attachement, l'enthousiasme et la complicité entre le chien et vous doivent être clairement apparents. Le chien et le maître devront démontrer qu'ils sont des partenaires attentifs l'un à l'autre, et prêts à faire l'enchaînement souhaité ensemble ou séparément. Le chien doit toujours démontrer un enthousiasme, une joie, une bonne volonté et un rapport excellent avec le maître. Les mouvements que vous exécuterez en tant que partenaire, devront être fluide et harmonieux et rehaussé de façon naturelle, les séquences que fera votre chien. L'image globale qui ressortira doit démontrer l'attachement et les liens qui existent entre le maître et son compagnon.

Quelques conseils pour la compétition : (Voir ci-dessus la proposition de règlement).

1. Tous les mouvements sont permis, tant qu'ils ne mettent pas en danger le chien ou le maître.
2. Le travail à distance, passage entre les jambes, saut, envoi et rappel, et tous les nouveaux mouvements innovateurs sont encouragés.
3. Les mouvements doivent être effectués sur la piste.
4. Costumes et accessoires :
 - a. Le costume doit être en harmonie avec le thème de la musique. Si la musique n'a pas de thème, le costume est à la discrétion du présentateur.
 - b. Le costume doit être propre et présentable. Les paillettes, brillants etc. sont acceptées, mais ne doivent pas surexposer le maître par rapport au chien. Le tout est une question d'harmonie et de bon goût.
 - c. Les chiens peuvent porter un collier décoratif, assorti à des bandeaux portés aux pattes du chien. Par respect pour la race canine, aucune autre parure n'est permise sur les chiens.
 - d. Les accessoires de soutien doivent faire partie intégrante de la chorégraphie, ils doivent être utilisés par l'équipe.
 - e. Les accessoires de soutien de la chorégraphie ne seront pas utilisés pour commander continuellement les mouvements que doit faire le chien.
 - f. Les chiens peuvent porter un accessoire de soutien de la chorégraphie ou le rapporter.
 - g. Les accessoires de soutiens peuvent être stationnaires (fixes) ou mobiles.
 - h. Aucun autre type d'accessoires de soutiens tels que : humains ou animaux ne seront permis dans les classes ou les niveaux (Cependant ils pourront être utilisés dans la catégorie Innovation uniquement).

Toute violation des paragraphes précédents (de c à h) pénalisera par déduction de 5 points maximum l'allure générale.

Seront disqualifiés :

- Les chiens qui flairent partout, quittent la piste, sont agressifs ou si le maître utilise des objets de motivation ou de la nourriture

- sur la piste de compétition
 - Ceux dont le temps de routine sera trop long ou trop court de 15 secondes par rapport au niveau et classe présentée (sauf pour les 1er pas),
 - Un collier étrangleur ou à pic,
 - Travail à distance ou techniques inacceptables jugées dangereuses pour le chien,
 - Comportement abusif du maître envers le chien,
 - Comportement abusif du maître envers les juges,
 - Un chien qui n'est plus sous le contrôle de son maître sera disqualifié (uniquement en niveau intermédiaire et avancée)

Proposition de modification du règlement suite à la version 4 de progarythm. Une seule feuille récapitulative est affichée à la fin du premier et du deuxième passage de chaque niveau. En fin de concours affichage des résultats avec classement reprenant la meilleure des 2 notes. Edition d'une seule feuille pour le candidat avec les notes de ses 2 passages et son classement final.